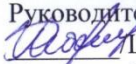


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Большетиганская основная общеобразовательная школа»
Алексеевского муниципального района Республики Татарстан

«Рассмотрено»
Руководитель ШМО
 Шамсутдинова Р.М./
Протокол № 1 от 28.08.2019 г

«Согласовано»
Заместитель директора по УВР
МБОУ «Большетиганская ООШ»
 /Сайфутдинова А.Н./
29.08.2019 г.

«Утверждено»
Директор МБОУ
«Большетиганская ООШ»
 Галимов И.Н./
Приказ №56 от 29.08.2019 г.



Календарно-тематическое планирование
по изобразительному искусству для 1 класса

Составила:

учитель начальных классов выс.кв. категории
Зарипова Роза Рафиковна

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от 29.08.2019 г

2019 год

Календарно- тематическое планирование разработано в соответствии с рабочей программой учебного предмета “Изобразительное искусство” 1-4 классы. На основании учебного плана МБОУ “Большетиганская ООШ” на 2019-2020 учебный год на изучение изобразительного искусства в 1 классе отводится 1 час в неделю. Для освоения рабочей программы учебного предмета “Изобразительное искусство” в 1 классе используются учебники из УМК “Перспектива” автора Шпикалова Т. Я. Изобразительное искусство. 1 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. – М., Просвещение, 2016.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол- во часов	Вид учебной деятельности	Дата план	Дата факти- ческая
1.	Какого цвета осень. Живая природа: цвет. Пейзаж в живописи.	1	Использовать художественные материалы. Объяснять смысл понятий изобразительное искусство, живопись, пейзаж, художественный образ. Выполнять упражнение: наносить кистью красочные пятна акварелью или гуашью. Объяснять значение новых понятий композиция, аппликация, коллаж. Создавать декоративную композицию «Осенний букет» приемом отпечатка с готовой формы (листьев).		
2.	Твой осенний букет. Декоративная композиция.	1			
3.	Осенние перемены в природе. Пейзаж: композиция, пространство, планы.	1			
4.	«В сентябре у рябины именины». Декоративная композиция.	1	Кистью и красками наносить удлиненные и точечные отдельные мазки разной формы и направления с целью создания изображения дерева		
5.	«Щедрая осень». Живая природа: форма. Натюрморт: композиция.	1	Объяснять смысл понятий живопись и декоративно-прикладное и народное искусство		
6.	В гостях у народного мастера С. Веселова. Орнамент народов России.	1	Определять центр композиции, место и характер расположения плодов относительно него		
7.	«Золотые травы России». Ритмы травного узора хохломы.	1	Объяснять смысл понятий орнамент, ритм. Повторять за народным мастером хохломской узор		

8.	Наши достижения. Что я знаю и могу. Наш проект «Правила дорожного движения»	1	Участвовать в коллективной деятельности по завершению проекта		
9.	О чём поведал каргопольский узор. Орнамент народов России	1	Рассматривать изображения знаков солнца, земли, зерен, находить знаки-символы. Повторять элементы каргопольского узора.		
10.	В гостях у народной мастерицы У. Бабкиной. Русская глиняная игрушка	1	Рассматривать порядок и приемы лепки каргопольской игрушки из целого куска глины, пластилина		
11.	«Зимнее дерево». Живая природа: пейзаж в графике.	1	Объяснять смысл понятия графика. Сравнивать произведения разных художников-графиков, находить сходство и различие в изображении зимней природы		
12.	Зимний пейзаж: день и ночь. Композиция пейзажа в графике «Зимний пейзаж»	1	Использовать приемы рисования белой линией на черном и черной линией на белом		
13.	«Белоснежные узоры». Вологодские кружева.	1	Объяснять смысл понятий симметрия, асимметрия, ритм Рисовать свой белый кружевной узор на цветной бумаге		
14.	Цвета радуги в новогодних игрушках. Декоративная композиция «Новогодние игрушки»	1	Определять место игрушек в композиции, расположение их в изображении на плоскости. Решать , какие предметы войдут в собственную композицию и как их расположить, чередовать		
15.	Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект «Я люблю тебя, Россия!»	1	Участвовать в коллективной деятельности по завершению проекта		
16.	Завершение работы	1			
17.	Наблюдение и зарисовка разнообразных декоративных форм в природе. «По следам зимней сказки»	1	Анализировать постройки по размеру по составу объемов, по материалу, цвету		
18.	Сюжетная композиция «Зимние забавы»	1	Объяснить смысл понятия сюжет. Изображать человека в движении согласно замыслу		
19.	«Защитники земли Русской». Образ богатыря.	1	Рисовать по памяти, по представлению русского воина и богатыря, украшать его шлем и щит орнаментом		

20.	Изготовление эскизов и моделей игрушек, посуды по мотивам народных промыслов. «Дымковская игрушка»	1	Лепить дымковскую игрушку приемами лепки по частям или расписывать вылепленную из пластилина фигурку		
21.	Завершение работы над проектом «Дымковская игрушка»	1	Рисовать по-своему наряд девицы-красавицы или выполнить в технике аппликации		
22.	Эскизы народных костюмов. «Наряд русской красавицы»	1	Показывать при изображении воды с помощью цветного мазка и белой линии ее движение		
23.	«Вешние воды». Весенний пейзаж: цвет.	1	Сочинять свою декоративную композицию про весну на листе белой или цветной бумаги		
24.	Завершение работы	1			
25.	«Птицы — вестники весны» Декоративная композиция	1	Придумывать сказочное дерево и изображать его, используя живописный знаково-символический язык декоративно-прикладного искусства		
26.	Завершение работы	1			
27.	«У Лукоморья дуб зеленый...» Дерево — жизни украшение. Образ дерева в искусстве	1	Выбирать согласно замыслу произведения художественные выразительные средства и материалы, приемы лепки и декорирования готового изделия.		
28.	О неразлучности доброты, красоты и фантазии. Композиция «Сказочный конь»	1			
29.	«В царстве радуги-дуги». Основные и составные цвета	1	Рассматривать произведения живописи и декоративно-прикладного искусства, находить в них цвета радуги. Объяснять смысл понятий основные цвета (красный, желтый, синий) и составные (смешанные) цвета (все остальные), теплые и холодные.		
30.	Изучение свойств цвета в процессе создания композиций.	1			
31.	«Красуйся красота по цветам лазоревым». Цвет и оттенки.	1			
32.	Пейзаж в живописи. Использование различных художественных материалов для создания выразительных образов природы в живописи.	1	Исследовать возможности цвета: смешивать на палитре белую гуашь с красками других цветов с целью получения различных оттенков определенного цвета. Решать , из каких весенних цветов составить собственную композицию на заданную тему, в каком жанре (пейзажа или натюрморта) ее выполнить		

33.	Итоговой урок			
-----	---------------	--	--	--